RA1 · El mediador comunicativo

Contexto de la mediación comunicativa con personas sordociegas · Curso 2026-2027 · IES María Pacheco

Material de estudio completo derivado de la presentación maestra. Conserva el contenido del tema, las actividades de repaso, la evaluación y las fuentes.

PORTADA

RA1 · El mediador comunicativo

Contexto de la mediación comunicativa con personas sordociegas

Curso 2026-2027 · IES María Pacheco

Correspondencia con Canva: página 1

MAPA · CE

Resultado de aprendizaje y criterios de evaluación

RA1. Caracteriza el papel del mediador en comunicación, identificando sus funciones y competencias profesionales y su ámbito de actuación.

- CE a) Se han determinado los distintos conceptos de mediador para la intervención con personas con sordoceguera.
- CE b) Se ha identificado el tipo de mediación comunicativa, relacionándolo con las necesidades de la persona sordociega.
- CE c) Se han analizado las funciones y objetivos de la mediación comunicativa con esta población.
- CE d) Se han identificado los distintos aspectos relevantes del proceso de mediación, ajustándolo a las características de las personas usuarias.
- CE e) Se han valorado las diferencias conceptuales y de intervención entre mediador comunicativo, intérprete de lengua de signos y guía-intérprete de personas con sordoceguera.
- CE f) Se ha argumentado la importancia del papel del mediador en la intervención con este colectivo.

Correspondencia con Canva: página 2

RUTA

Ruta de estudio del RA1

1

Figura profesional y marco normativo

2

Funciones, objetivos y límites

3

Tipos de mediación

Correspondencia con Canva: página 3

RUTA

Ruta de estudio del RA1

4

Proceso de mediación y variables

5

Figuras profesionales y servicios

6

Laboratorio y evaluación

Correspondencia con Canva: página 4

OBJETIVOS

Objetivos del tema

- Determinar las funciones y objetivos del mediador comunicativo.
- Identificar los tipos de mediación comunicativa.
- Analizar los procesos de mediación comunicativa.
- Determinar las competencias básicas del Técnico Superior en Mediación Comunicativa.
- Diferenciar las figuras profesionales que trabajan con el colectivo de personas con sordoceguera.
- Conocer los distintos ámbitos de actuación, así como las instituciones relacionadas con las personas con sordoceguera.

Correspondencia con Canva: página 5

CONCEPTO

Mediador comunicativo: funciones y objetivos

El **mediador comunicativo** es un profesional competente en lengua de signos, estrategias de comunicación y sistemas alternativos, y conocedor de las implicaciones de la sordoceguera.

Tiene el papel de **compañero de comunicación** de la persona con sordoceguera para apoyarla en sus interacciones y relación con el entorno, proporcionarle el bagaje de información necesario, conseguir que se interese por conocer, logre comunicarse con éxito y desarrolle sus capacidades y habilidades.

Correspondencia con Canva: página 6

FUENTES

¿Dónde encontramos información sobre esta figura?

- **Real Decreto 831/2014**, de 3 de octubre, por el que se establece el título de Técnico Superior en Mediación Comunicativa.
  https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/10/03/831
- **Real Decreto 289/2023**, de 18 de abril, por el que se actualizan los títulos de Técnico Superior en Integración Social y Técnico Superior en Mediación Comunicativa.
  https://www.boe.es/eli/es/rd/2023/04/18/289
- **Decreto 47/2016**, de 06/09/2016, currículo de Mediación Comunicativa en Castilla-La Mancha.
  http://docm.jccm.es/docm/eli/es-cm/d/2016/09/06/47
- **Declaración del Parlamento Europeo sobre los derechos de las personas sordociegas** (2004).
  https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-5-2004-04-01_EN.html
- **FOAPS**: https://www.foaps.es/

Correspondencia con Canva: página 7

COMPETENCIAS

Competencias profesionales del mediador comunicativo I

- Elaborar programas para la integración social de las personas que tengan alguna clase de dificultad en la comunicación, lenguaje y/o habla, conformes con la normativa legal vigente e incorporando la perspectiva de género.
- Establecer las pautas de actuación en los programas de intervención, usando técnicas e instrumentos de recogida de información.
- Promover la comunicación con personas con dificultades de comunicación, lenguaje y habla, seleccionando sistemas alternativos y aumentativos y medios de apoyo a la comunicación oral.

Correspondencia con Canva: página 8

COMPETENCIAS

Competencias profesionales del mediador comunicativo II

- Comunicarse en LSE con las personas usuarias de esta lengua, usando con precisión sus elementos lingüísticos.
- Posibilitar la comunicación entre personas sordas y sordociegas, aplicando técnicas de guía vidente y adaptando la forma comunicativa a la situación.
- Adaptar la comunicación a la persona usuaria, considerando las variaciones en su situación personal y el entorno comunicativo.

Correspondencia con Canva: página 9

COMPETENCIAS

Competencias profesionales del mediador comunicativo III

- Organizar e implementar programas de intervención comunicativa, educativos, formativos y de integración social para personas con dificultades de comunicación, lenguaje y habla.
- Realizar intervenciones dirigidas a prevenir y paliar situaciones de aislamiento comunicativo en personas sordas, sordociegas, con discapacidad auditiva y con dificultades de comunicación.
- Mantener relaciones fluidas con las personas usuarias y sus familias, con el grupo de trabajo y con otros profesionales, mostrando habilidades sociales y aportando soluciones a los conflictos que surjan.

Correspondencia con Canva: página 10

ÁMBITOS

Entorno profesional

Las personas que obtienen este título ejercen su actividad en el sector de los servicios a personas sordas, sordociegas, con discapacidad auditiva y con dificultades de comunicación que sean usuarias de la lengua de signos española.

- Ámbitos asistenciales.
- Ámbitos educativos.
- Ámbitos sociolaborales.
- Ámbitos psicosociales.
- Apoyo en gestiones básicas.
- Servicios a la comunidad, dinamización comunitaria y promoción de igualdad de oportunidades.

Correspondencia con Canva: página 11

IDEA CLAVE

¿Por qué una persona sordociega necesita un mediador comunicativo?

- Desarrollar interacción, comunicación y lenguaje a través de experiencias compartidas, especialmente en sordoceguera congénita.
- Trabajar en programas de adquisición de aprendizajes, en pro de una vida lo más autónoma posible.
- Servir de soporte para que la persona con sordoceguera tome sus propias decisiones y alcance el mayor nivel de independencia según sus características.

Correspondencia con Canva: página 12

IDEA CLAVE

¿Por qué una persona sordociega necesita un mediador comunicativo?

- Servir de soporte para aprender nuevos sistemas de comunicación, dependiendo de las características de la persona.
- Participar en programas de inserción laboral.
- Mejorar habilidades sociales con iguales, familias y entornos.
- Dinamizar, animar y motivar en momentos de ocio y tiempo libre.

Correspondencia con Canva: página 13

IDEA CLAVE

Objetivo principal de la mediación comunicativa

Que la persona con sordoceguera aprenda a tomar sus propias decisiones.

- Propiciando su autodeterminación.
- Favoreciendo el mayor nivel de autonomía dentro de sus posibilidades.

Correspondencia con Canva: página 14

CONCEPTO

¿Qué papel tiene el mediador?

- Tener en cuenta las necesidades individuales concretas de la persona con sordoceguera.
- Conocer los restos funcionales auditivos y visuales de la persona y sus repercusiones.
- Controlar el proceso de desarrollo de la comunicación, adquisición del lenguaje y comunicación adaptativa mediante negociación de significados.
- Dominar los sistemas de comunicación utilizados por las personas con sordoceguera, ajustándose a sus registros comunicativos.

Correspondencia con Canva: página 15

CONCEPTO

¿Qué papel tiene el mediador?

- Conocer o reconocer la relación entre los problemas de comunicación y los problemas de comportamiento.
- Facilitar y fomentar las relaciones interpersonales de manera adecuada.
- Establecer una relación de confianza que dé lugar al diálogo.

Correspondencia con Canva: página 16

PROCESO

Antes de intervenir: variables que condicionan la mediación

- Características de la pérdida visual y auditiva y restos funcionales.
- Momento de aparición, evolución y orden de las pérdidas sensoriales.
- Sistemas de comunicación receptivos y expresivos.
- Nivel de funcionamiento, autonomía, experiencias previas y posibles discapacidades añadidas.
- Entorno familiar, educativo, social y disponibilidad de apoyos.
- Intereses, anhelos, preferencias, tolerancia al contacto y ritmo de respuesta.

Correspondencia con Canva: página 17

CASO

Información insuficiente también es una respuesta profesional

Caso: te piden intervenir con una persona sordociega, pero solo sabes que “tiene dificultades de comunicación”.

Respuesta profesional: no se puede decidir todavía qué tipo de mediación ni qué figura profesional procede. Primero hay que recabar información relevante.

Decir “faltan datos” no es no saber: es ajustar el proceso de mediación a las características reales de la persona.

Correspondencia con Canva: página 18

FUNCIONES

Funciones del mediador comunicativo I

- Negociar significados con la persona con sordoceguera con el fin de crear de manera conjunta el sentido de los intercambios.
- Apoyar la ejecución de las decisiones tomadas por la persona sordociega, aportándole información sobre las posibles repercusiones que estas puedan tener.
- Reforzar el intercambio comunicativo ofreciendo una respuesta coherente a sus expresiones, con la intención de motivar su proceso comunicativo.
- Interpretar el significado de las expresiones que la persona con sordoceguera realiza para ofrecer una respuesta coherente que motive nuevas expresiones, adaptándose a su capacidad de comprensión.

Correspondencia con Canva: página 19

FUNCIONES

Funciones del mediador comunicativo II

- Facilitar la mayor información posible sobre el lugar, entorno o circunstancia, para que la persona cree sus propias ideas, tome decisiones, haga elecciones e interaccione con el entorno.
- Proporcionar información sobre la repercusión de su interacción social, para que pueda ajustar su comportamiento y, si es necesario, ofrecer un modelo social adecuado al contexto comunicativo.
- Guiar y motivar a la persona con sordoceguera en sus aprendizajes, ejerciendo una función educativa en todo momento.

Correspondencia con Canva: página 20

LÍMITES

Límites profesionales: apoyar no es sustituir

- No decide por la persona con sordoceguera.
- No impone un sistema de comunicación sin valorar necesidades, restos funcionales y preferencias.
- No sustituye al resto de profesionales ni actúa fuera de su competencia.
- No convierte la ayuda en dependencia ni sobreprotección.
- Su intervención debe favorecer autonomía, independencia y autodeterminación.

Correspondencia con Canva: página 21

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 1

¿Qué aspectos debe considerar el mediador comunicativo al apoyar la interacción de una persona sordociega (PSC) con su entorno?

- a) Facilitar el uso de dispositivos tecnológicos de última generación.
- b) Asegurarse de que la PSC reciba la cantidad justa de información visual.
- c) Adaptar su estrategia de apoyo según las necesidades comunicativas y cognitivas de la PSC.
- d) Fomentar la independencia total en el uso de la lengua de signos.

Correspondencia con Canva: página 22

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 2

¿Cómo contribuye el mediador comunicativo a la vida diaria de una persona con sordoceguera?

- a) Trabajando en programas de adquisición de aprendizajes que promuevan una vida lo más autónoma posible.
- b) Proporcionando terapia psicológica.
- c) Enseñando únicamente habilidades sociales.
- d) Fomentando el uso exclusivo de la lengua de signos.

Correspondencia con Canva: página 23

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 3

¿Qué rol juega el mediador comunicativo en la toma de decisiones de una persona con sordoceguera?

- a) Tomar decisiones en nombre de la persona.
- b) Proporcionar soporte para que tome sus propias decisiones y alcance el mayor nivel de independencia.
- c) Ayudar únicamente en la comunicación con su familia.
- d) Decidir el sistema de comunicación más adecuado sin su participación.

Correspondencia con Canva: página 24

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 4

¿Cómo apoya el mediador comunicativo a una persona con sordoceguera en su desarrollo de nuevos sistemas de comunicación?

- a) Enseñando un único sistema que funcione para todas las personas sordociegas.
- b) Proporcionando soporte para aprender nuevos sistemas de comunicación, dependiendo de sus características individuales.
- c) Utilizando únicamente tecnología avanzada para la comunicación.
- d) Enseñando lenguaje oral exclusivamente.

Correspondencia con Canva: página 25

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 5

¿Cómo facilita el mediador comunicativo la inserción laboral de una persona con sordoceguera?

- a) Proporcionando formación específica en el ámbito laboral.
- b) Participando en programas que apoyen la inserción laboral de la persona con sordoceguera.
- c) Enseñando habilidades físicas para mejorar la productividad.
- d) Seleccionando directamente el empleo para la persona sordociega.

Correspondencia con Canva: página 26

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 6

¿Qué papel desempeña el mediador comunicativo en las habilidades sociales de una persona con sordoceguera?

- a) Dinamizando únicamente las interacciones en entornos laborales.
- b) Mejorando las habilidades sociales de la persona con sus iguales, familias y entornos.
- c) Aumentando la dependencia en el uso de dispositivos tecnológicos.
- d) Enseñando únicamente habilidades comunicativas en el entorno familiar.

Correspondencia con Canva: página 27

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 7

¿Cómo influye el mediador comunicativo en el tiempo libre y ocio de una persona con sordoceguera?

- a) Organizando actividades exclusivamente educativas.
- b) Dinamizando, animando y motivando en momentos de ocio y tiempo libre.
- c) Supervisando el uso de dispositivos de comunicación en su tiempo libre.
- d) Enseñando técnicas de relajación para el ocio.

Correspondencia con Canva: página 28

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 8

¿Cuál es una característica distintiva del rol del mediador comunicativo al trabajar con personas con sordoceguera en comparación con otros tipos de mediación?

- a) La utilización de estrategias exclusivas de comunicación visual.
- b) La atención simultánea a la comunicación verbal y no verbal.
- c) La necesidad de ser un puente entre las percepciones sensoriales limitadas y el mundo exterior.
- d) La formación en métodos psicológicos para tratar traumas relacionados con la sordoceguera.

Correspondencia con Canva: página 29

PONTE A PRUEBA

Ponte a prueba · Pregunta 9

Cuando el mediador comunicativo busca que la PSC desarrolle sus capacidades y habilidades, ¿qué enfoque debe seguir?

- a) Promover el uso exclusivo de la lengua de signos en todas las situaciones.
- b) Crear oportunidades para que la PSC explore activamente y se enfrente a nuevos retos comunicativos.
- c) Proporcionar respuestas inmediatas a todas las necesidades de la PSC.
- d) Controlar estrictamente el tipo de información que recibe para evitar confusión.

Correspondencia con Canva: página 30

SERVICIO

El servicio de mediación

El servicio de mediación se realiza dentro de un programa diseñado de manera individualizada por las unidades técnicas competentes.

El mediador trabajará, en ratio uno-uno, según el programa establecido.

La intervención se realizará teniendo en cuenta las necesidades de la persona sordociega.

Correspondencia con Canva: página 31

SERVICIO

La intervención de mediación se realizará…

- Fomentando experiencias de aprendizaje mediado.
- Provocando curiosidad por el entorno.
- Propiciando la expresión de anhelos, necesidades e intereses.

Correspondencia con Canva: página 32

TIPOS

Tipos de mediación comunicativa

General · Educativa · Social

Dependiendo de los objetivos prioritarios o de la situación de intervención, hablaremos de un tipo u otro de mediación. En muchos momentos se combinarán.

Correspondencia con Canva: página 33

TIPOS

Mediación general I

El trabajo consistirá fundamentalmente en facilitar el acceso a la comunicación y a la información.

Finalidad: desarrollar o consolidar un sistema eficaz de comunicación que permita interaccionar con el entorno.

Para ello, el mediador deberá ser capaz de diseñar, implementar y generalizar sistemas alternativos de comunicación y estrategias comunicativas.

Correspondencia con Canva: página 34

TIPOS

Mediación general II

- Se centrará en motivar las interacciones sociales y aumentar el grado de control sobre las propias acciones.
- El mediador facilitará el desarrollo de competencias comunicativas que no se desarrollarían por sí solas.
- Informará, mostrará y facilitará el contacto con el entorno, motivando en todo momento para que la persona lo explore y lo conozca.

Correspondencia con Canva: página 35

TIPOS

Mediación educativa

Busca que la persona con sordoceguera haga aprendizajes significativos y conozca las costumbres y valores de la sociedad en la que se desenvuelve.

Sordoceguera congénita

El primer objetivo es que la persona desarrolle habilidades comunicativas y conocimiento a través de experiencias de aprendizaje mediado. Después se apoya en todo su proceso educativo.

Sordoceguera adquirida

El objetivo es facilitar el aprendizaje de una forma de comunicación alternativa o la adaptación de la ya existente, así como apoyar nuevas estrategias o habilidades necesarias para el aprendizaje.

Correspondencia con Canva: página 36

TIPOS

Objetivos de la mediación educativa según tipo de sordoceguera

Congénita

Desarrollar la comunicación y el lenguaje a través de la interacción en experiencias compartidas, mediante propuestas de aprendizaje mediado que permitan alcanzar la representación simbólica y elaborar conocimiento.

Adquirida

Facilitar el aprendizaje de una forma de comunicación receptiva o adaptar la ya existente a la nueva situación sensorial, apoyando la rehabilitación para una vida independiente y el acceso a cultura, trabajo y ocio.

Correspondencia con Canva: página 37

TIPOS

Funciones principales del MECO en educación I

- Crear un vínculo de confianza con la PSC que favorezca la interacción y facilite el interés por explorar el medio.
- Ser el soporte de la PSC en las experiencias de aprendizaje mediado.
- Motivar el interés del usuario a través de actividades y situaciones ajustadas a sus características.
- Interpretar el significado de gestos y acciones de la PSC para construir juntos un vocabulario compartido y asentar las bases del desarrollo comunicativo.

Correspondencia con Canva: página 38

TIPOS

Funciones principales del MECO en educación II

- Darle un modelo de comunicación que pueda ser captado e imitado con intención comunicativa propia para actuar como interlocutor activo en un diálogo.
- Ofrecer un modelo de interacción y comunicación para las personas que rodean a la PSC.
- Mediar comunicativamente entre la PSC y los demás, adaptando lo que dicen a su nivel comprensivo y haciendo entender a los interlocutores el significado de sus acciones.

Correspondencia con Canva: página 39

TIPOS

Mediación social

- Se ofrece información a la PSC sobre el efecto que causan sus acciones en los demás.
- Se informa sobre cómo actúan otras personas y cuál es el comportamiento social adecuado.
- Los mediadores ofrecen modelos de relación interpersonal para modificar la forma de actuar cuando sea necesario según el entorno.

Correspondencia con Canva: página 40

TIPOS

Objetivos de la mediación social según tipo de sordoceguera

Congénita

Crear vínculos emocionales, lograr la aceptación de la relación con otros y favorecer la comprensión de lo que se espera que haga según el entorno y contexto en que vive.

Fomentar que la familia participe en el proceso de mediación y ser modelo para ella.

Adquirida

Mantener el interés por las relaciones interpersonales y participar en programas para aceptar la nueva situación sensorial.

Proporcionar apoyo para adaptar la participación social y cultural, recuperando estrategias y necesidad de comunicación para no sentirse aislada socialmente.

Correspondencia con Canva: página 41

CONCLUSIÓN

Conclusiones sobre los tipos de mediación

- Según los objetivos prioritarios o la situación de intervención, hablaremos de un tipo u otro de mediación.
- En muchos momentos, estos tipos de mediación se combinarán.
- El mediador debe asumir objetivos y estrategias de otros tipos cuando sea necesario para realizar una intervención adecuada.

Correspondencia con Canva: página 42

RECURSOS

Mediación en FOAPS: recursos audiovisuales

- **Mediación en FOAPS · documentación y recursos:** https://www.foaps.es/documentacion
- **Vídeo divulgativo FOAPS «10 años de labor»:** https://www.youtube.com/watch?v=E4hFXiG25oY
- **Comunícate con niños sordociegos.** Recurso citado en el tema.
- **Centro Santa Ángela de la Cruz · APASCIDE:** https://youtu.be/1k6RMOBk4WA?si=zQgMAJXlFqNDMo6P

Correspondencia con Canva: página 43

ACTIVIDAD

Actividad tras visualizar el vídeo corporativo de Fundación ONCE

- Analizar una a una las personas que aparecen en el vídeo: restos visuales, auditivos y nivel de funcionamiento.
- Identificar sistemas de comunicación utilizados a nivel receptivo y expresivo.
- Determinar qué tipo de mediación se muestra con cada una de las personas con sordoceguera que aparecen.

Correspondencia con Canva: página 44

FIGURAS

Diferencias entre figuras profesionales que intervienen con PSC

Son muchos los profesionales especializados que trabajan en este ámbito: trabajadores sociales, educadores, técnicos en rehabilitación, logopedas, psicólogos, especialistas en tiflotecnología, etc.

En este tema se profundiza especialmente en la figura del **guía-intérprete** por su cercanía profesional con el mediador comunicativo.

Correspondencia con Canva: página 45

FIGURAS

El guía-intérprete: diferencias principales con el mediador

- Lleva a cabo una interpretación de forma neutral, facilitando el acceso a la comunicación y a la información a una persona sordociega.
- Domina la lengua de signos y los distintos sistemas de comunicación empleados por la persona sordociega.
- Contextualiza a la PSC en su entorno, facilitando la comprensión de todo aquello que la rodea.

Correspondencia con Canva: página 46

FIGURAS

El guía-intérprete: diferencias principales con el mediador

- Realiza técnicas de guía vidente, adaptándolas a las características y necesidades comunicativas de la PSC y priorizando la seguridad del usuario en su desplazamiento.
- Presta servicios de manera puntual, demandados por entidades de personas sordociegas o por los propios usuarios.

Correspondencia con Canva: página 47

FIGURAS

El mediador comunicativo: diferencias principales con el guía-intérprete

- Promueve la autonomía, independencia y autodeterminación de la PSC mediante programas en su entorno familiar, educativo y social.
- Es competente en la lengua de signos y los distintos sistemas de comunicación empleados por las personas con sordoceguera.
- Desarrolla en el usuario las habilidades lingüísticas necesarias para comunicarse, relacionarse e interactuar con su entorno, utilizando los recursos necesarios.

Correspondencia con Canva: página 48

FIGURAS

El mediador comunicativo: diferencias principales con el guía-intérprete

- Realiza técnicas de guía vidente, adaptándolas a las características y necesidades comunicativas de la PSC, priorizando la seguridad del usuario.
- Forma parte de un equipo multidisciplinar que desarrolla programas de intervención específicos según las características y necesidades de cada usuario.
- Interviene generalmente dentro de un programa de atención individualizada.

Correspondencia con Canva: página 49

FIGURAS · IDEA CLAVE

Importancia del trabajo del MECO

El trabajo del mediador comunicativo es vital para las personas con sordoceguera, pues facilita el desarrollo o potencia habilidades y capacidades fundamentales para su desarrollo global.

- Adquisición o adaptación de un sistema de comunicación que permita la interacción con el entorno.
- Acceso a aprendizajes significativos.
- Potenciación del uso de recursos de apoyo a la comunicación.

Correspondencia con Canva: página 50

FIGURAS

MECO · ILSE · guía-intérprete

El CE e exige valorar las diferencias conceptuales y de intervención entre estas figuras profesionales.

Mediador comunicativo

Desarrolla o potencia comunicación, autonomía y participación mediante programas individualizados de intervención educativa y social.

ILSE y guía-intérprete

El ILSE interpreta entre LSE y lengua oral. El guía-intérprete interpreta, contextualiza y guía a personas sordociegas. No sustituyen al mediador ni el mediador los sustituye.

Fuente de ampliación: FILSE (2016), informe comparativo disponible en CNLSE: enlace (https://cnlse.es/es/recursos/biblioteca/informe-comparativo-interprete-de-signos-y-guia-interprete-vs-mediador-comunicativo).

FILSE (2016),

, disponible en CNLSE:

https://cnlse.es/es/recursos/biblioteca/informe-comparativo-interprete-de-signos-y-guia-interprete-vs-mediador-comunicativo

Correspondencia con Canva: página 51

SERVICIOS

Servicios de mediación en la actualidad: ámbitos de intervención

- Entidades representativas del colectivo de personas con sordoceguera.
- Entidades, como la ONCE, con programas específicos para personas con sordoceguera.
- Centros de atención a la discapacidad.
- Centros de inserción laboral, centros especiales de empleo y centros ocupacionales.
- Centros de día, residencias o centros residenciales específicos: viviendas tuteladas, pisos compartidos, etc.

Correspondencia con Canva: página 52

INSTITUCIONES

Instituciones que prestan servicios

- **ONCE y Fundación ONCE para la Atención de Personas con Sordoceguera (FOAPS).**
  https://www.foaps.es/
- **Federación de Asociaciones de Personas Sordociegas de España (FASOCIDE).**
  https://www.fasocide.org/
- **APASCIDE**, que presta servicios de apoyo a las familias y es responsable del centro Santa Ángela de la Cruz.
  https://apascide.org/
- **Asociación de Padres y Amigos de las Personas con Sordoceguera Catalanas (ASOCECAT).**
- **Federación Española de Sordoceguera (FESOCE).**
  https://fesoce.org/

Correspondencia con Canva: página 53

EVALUACIÓN

Cómo se evaluará el RA1

Las actividades se introducen en el Cuaderno de Evaluación por criterios.

- Las actividades de aula tienen **peso 1** dentro de cada CE asociado.
- Las pruebas de heteroevaluación tienen **peso 4** dentro de cada CE asociado.
- La autoevaluación y la coevaluación forman parte del proceso formativo y generan evidencias, pero la calificación oficial la introduce el profesorado en EducamosCLM.

Correspondencia con Canva: página 54

EVALUACIÓN · ACTIVIDAD

ACT1 · Antes de intervenir

- Actividad de aula.
- CE principales: a y d.
- Analizar qué información hay, qué información falta y qué variables condicionan la mediación.
- Entrega a través de EducamosCLM según indicación docente.
- Peso 1 dentro de cada CE asociado.

Correspondencia con Canva: página 55

EVALUACIÓN · ACTIVIDAD

ACT2 · Laboratorio RA1

- Actividad de aula mediante casos profesionales.
- CE principales: b, c, e y f.
- Incluye resolución de casos, coevaluación, revisión, autoevaluación e informe PDF generado localmente.
- El PDF se entrega en una tarea de EducamosCLM.
- Peso 1 dentro de cada CE asociado.

Correspondencia con Canva: página 56

EVALUACIÓN

HET1 · Prueba teórico-práctica

- Prueba individual de heteroevaluación.
- CE asociados: a, b, c, d, e y f.
- Incluye conceptos, argumentación, análisis de caso y diferenciación entre figuras profesionales.
- Peso 4 dentro de cada CE asociado.

Correspondencia con Canva: página 57

FUENTES

Fuentes normativas verificadas

- **RD 831/2014:**
  https://www.boe.es/eli/es/rd/2014/10/03/831
- **RD 289/2023:**
  https://www.boe.es/eli/es/rd/2023/04/18/289
- **Decreto 47/2016 de Castilla-La Mancha:**
  http://docm.jccm.es/docm/eli/es-cm/d/2016/09/06/47
- **Decreto 80/2024, de 5 de noviembre:**
  http://docm.jccm.es/docm/eli/es-cm/d/2024/11/05//80
- **Declaración del Parlamento Europeo sobre los derechos de las personas sordociegas:**
  https://www.europarl.europa.eu/doceo/document/TA-5-2004-04-01_EN.html

Correspondencia con Canva: página 58

FUENTES

Fuentes profesionales y documentales

- **FOAPS:** https://www.foaps.es/
- **Documentación FOAPS:** https://www.foaps.es/documentacion
- **Informe comparativo FILSE en CNLSE:** https://cnlse.es/es/recursos/biblioteca/informe-comparativo-interprete-de-signos-y-guia-interprete-vs-mediador-comunicativo
- **FASOCIDE:** https://www.fasocide.org/
- **FESOCE:** https://fesoce.org/
- **APASCIDE:** https://apascide.org/

Correspondencia con Canva: página 59

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía de aula

Gallego Venegas, M. M. y Díaz-Cardiel Muñoz, R. *Contexto de la mediación comunicativa con personas sordociegas*. Editorial Síntesis.

Manual específico utilizado como referencia bibliográfica para el módulo.

Cuando una fuente no dispone de acceso abierto legítimo, se mantiene la referencia bibliográfica sin inventar un enlace público.

Correspondencia con Canva: página 60